

Синтаксическая динамика как средство репрезентации психологизма в прозе А. П. Чехова (на материале рассказа «Дама с собачкой»)

Жалилова Жасмина Дильшодбек кизи

Студентка 2- курса Андижанского государственного института
иностранных языков.

Аннотация:

В статье исследуется синтаксическая организация художественного текста как средство выражения психологизма в прозе А. П. Чехова. Материалом исследования послужил рассказ «Дама с собачкой». Методами исследования выступили количественный синтаксический анализ, структурно-семантический и когнитивный подходы, опираясь на начальный, кульминационный и финальные этапы произведения. Установлено, что психологическое состояние персонажей коррелирует с синтаксической динамикой текста: в ситуациях психологического кризиса наблюдается тенденция к синтаксическому упрощению речи, тогда как эмоциональное развитие персонажей сопровождается усложнением синтаксических конструкций. Полученные результаты расширяют представления о языковых механизмах формирования художественного психологизма.

Annotation:

This article examines the syntactic organization of literary text as a means of expressing psychologism in A.P. Chekhov's prose. The research material includes the story "The Lady with the Dog". The research methods used were quantitative syntactic analysis, structural-semantic and cognitive approaches, based on the initial, culminating and final stages of the work. It was found that the characters' psychological states correlate with the syntactic dynamics of the text: in situations of psychological crisis, a tendency toward syntactic simplification is observed, while the characters' emotional development is accompanied by a more complex syntactic construction. The obtained results expand our understanding of the linguistic mechanisms that shape artistic psychologism.

Annotatsiya:

Ushbu maqolada A.P.Chexov nasrida psixologizmni ifodalash vositasi sifatida badiiy matnning sintaktik tashkil etilishi ko'rib chiqiladi. Tadqiqot materialiga "It bilan xonim" hikoyasi kiritilgan. Tadqiqot metodlari sifatida asarlarning boshlang'ich, kulminatsion va yakuniy bosqichlari asosida miqdoriy sintaktik tahlil, struktur-semantik va kognitiv yondashuvlar qo'llanildi. Qahramonlarning psixologik holati matnning sintaktik dinamikasi bilan bog'liqligi aniqlandi: psixologik inqiroz sharoitida sintaktik soddalashtirishga moyillik kuzatiladi, personajlarning emotsional rivojlanishi esa murakkabroq sintaktik qurilish bilan birga keladi. Olingan natijalar badiiy psixologizmni shakllantiruvchi lingvistik mexanizmlar haqidagi tushunchamizni kengaytiradi.

Ключевые слова: психологизм, синтаксическая структура, художественный дискурс, подтекст, коммуникативная функция, речевая характеристика, повествовательная стратегия, литературный стиль, эмоциональное состояние, текстовая динамика, когнитивный подход, диалогическое взаимодействие, художественная речь, композиция текста, авторская позиция, нарратив.

Key words: psychologism, syntactic structure, artistic discourse, subtext, communicative function, speech characteristics, narrative strategy, literary style, emotional state, text dynamics, cognitive approach, dialogical interaction, artistic speech, text composition, author's position, narrative.

Kalit so'zlar: psixologizm, sintaktik tuzilma, badiiy nutq, subtekst, kommunikativ funksiya, nutq xususiyatlari, bayon strategiyasi, adabiy uslub, emotsional holat, matn dinamikasi, kognitiv yondashuv, dialogik o'zaro ta'sir, badiiy nutq, matn kompozitsiyasi, muallif pozitsiyasi, bayon.

Проблема художественного психологизма занимает важное место в современном литературоведении и лингвистике текста. Особый интерес представляет изучение языковых механизмов передачи внутреннего мира персонажей в прозе Антона Павловича Чехова, в произведениях которого

[illegible]

[D0%BF%D0%BE_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD.html?id=AaXSAAAAQBAJ&redir_esc=y](https://www.amer-review.uz/D0%BF%D0%BE_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD.html?id=AaXSAAAAQBAJ&redir_esc=y)).

Анализ синтаксической организации художественного текста в прозе Антона Павловича Чехова показал, что синтаксис выступает важным средством формирования психологического портрета персонажей. В ходе исследования установлено, что синтаксическая структура текста тесно связана с динамикой психологического состояния героев и изменением их эмоционального восприятия окружающей действительности.

Произведение	Этап психологического развития	Средняя длина предложения (Слов)	Простые предложения	Сложносочинённые предложения	Сложноподчинённые предложения	Глаголы несовершенного вида (слов)
«Дама с собачкой»	Начальный этап	20	13	17	24	57
«Дама с собачкой»	Кризисный этап	15	34	29	26	148
«Дама с собачкой»	Развитие действия	20	25	43	42	178
«Дама с собачкой»	Финальный этап	19	14	13	26	95

Анализ синтаксической организации рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой» в аспекте выражения психологизма позволяет выявить чёткую зависимость между грамматической структурой текста и внутренним состоянием персонажей на различных этапах развития сюжета. Представленные в таблице количественные данные дают возможность проследить динамику

синтаксических изменений и интерпретировать их с точки зрения когнитивно-психологического содержания.

На начальном этапе произведения наблюдается относительное равновесие между различными типами предложений при средней длине высказывания около 20 слов. Количество простых предложений (13) уступает числу сложных конструкций, в частности сложноподчинённых (24), что свидетельствует о достаточно развитой синтаксической организации речи уже в экспозиции. Однако важно отметить, что данная сложность носит умеренный характер и не достигает максимальных показателей. Это объясняется тем, что на начальной стадии повествования герои находятся в состоянии внешнего спокойствия и социальной обусловленности. Их внутренний мир ещё не раскрыт полностью, а психологическое напряжение лишь намечается. Синтаксис здесь выполняет преимущественно описательную и вводную функцию, формируя контекст, в котором разворачивается дальнейшее действие. Использование сложноподчинённых конструкций позволяет автору вводить уточнения, характеристики и обстоятельства, создавая многослойное, но при этом относительно уравновешенное повествование.

Переход к кризисному этапу сопровождается заметным изменением синтаксических параметров текста. Средняя длина предложения сокращается до 15 слов, что является минимальным показателем в рамках всего произведения. Одновременно резко возрастает количество простых предложений (34), что более чем в два раза превышает аналогичный показатель начального этапа. Данная тенденция свидетельствует о синтаксическом упрощении речи, которое коррелирует с внутренним

напряжением и психологическим кризисом персонажей. Уменьшение длины предложений и преобладание простых синтаксических конструкций отражают фрагментарность мышления, эмоциональную нестабильность и внутреннюю растерянность героев. Речь становится более отрывистой, динамичной, лишённой развернутых логических связей.

Несмотря на это, количество сложносочинённых (29) и сложноподчинённых предложений (26) остаётся достаточно высоким, что указывает на сохраняющуюся глубину внутреннего анализа. Однако эти конструкции уже не создают ощущения гармонии, а, напротив, подчеркивают внутреннюю раздвоенность и противоречивость переживаний. Таким образом, кризисный этап характеризуется сочетанием синтаксической упрощённости и скрытой сложности, что отражает напряжённое состояние сознания персонажей.

На этапе развития действия происходит существенное усложнение синтаксической структуры текста. Средняя длина предложения вновь увеличивается до 20 слов, возвращаясь к показателям начального этапа, однако качественные характеристики синтаксиса претерпевают значительные изменения. Резко возрастает количество сложносочинённых (43) и сложноподчинённых предложений (42), что свидетельствует о максимальной синтаксической насыщенности текста. При этом число простых предложений (25) остаётся умеренным, уступая сложным конструкциям. Данный этап отражает углубление внутреннего мира персонажей, развитие их чувств и осознание происходящего. Усложнение синтаксиса связано с необходимостью передать сложные когнитивные процессы: рефлексия, анализ, эмоциональные колебания. Сложноподчинённые предложения позволяют выразить

причинно-следственные связи, условные и временные отношения, что особенно важно для передачи внутреннего диалога и психологической динамики. Сложносочинённые конструкции, в свою очередь, отражают параллельность мыслей и переживаний, их одновременное существование в сознании героев.

Таким образом, на этапе развития действия синтаксис становится основным инструментом моделирования внутренней реальности персонажей. Он приобретает многослойность, вариативность и гибкость, что позволяет автору максимально точно передать сложность психологических процессов.

Финальный этап произведения характеризуется частичным снижением синтаксической сложности при сохранении определённой структурной насыщенности. Средняя длина предложения составляет 19 слов, что близко к показателям начального и развивающего этапов. Однако наблюдается уменьшение количества сложносочинённых предложений (13), в то время как число сложноподчинённых (26) остаётся относительно высоким. Количество простых предложений (14) также снижается по сравнению с кризисным этапом.

Данная конфигурация свидетельствует о стабилизации внутреннего состояния персонажей. Снижение числа сложносочинённых конструкций указывает на уменьшение внутренней раздробленности и противоречивости мышления. В то же время сохранение сложноподчинённых предложений отражает продолжающийся процесс осмысления происходящего и попытку выстроить логическую структуру переживаний. Финал не даёт окончательного разрешения конфликта, что проявляется в сохранении синтаксической сложности, но при этом речь становится более упорядоченной и последовательной.

Особого внимания заслуживает динамика употребления глаголов несовершенного вида, количество которых значительно возрастает на кризисном и развивающем этапах (148 и 178 соответственно) по сравнению с началом (57) и финалом (95). Это указывает на усиление процессуальности и длительности действий, что связано с акцентом на внутренние переживания, а не на завершённые события. В финале снижение этого показателя отражает

частичное завершение психологического процесса, хотя и не его окончательное разрешение.

В целом проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что синтаксическая организация текста в рассказе выполняет не только структурную, но и глубоко семантическую и психологическую функцию. На начальном этапе синтаксис носит описательный и вводный характер, создавая основу для дальнейшего развития. В кризисный момент наблюдается его упрощение, отражающее эмоциональную нестабильность. На этапе развития действия синтаксис достигает максимальной сложности, соответствующей глубине внутреннего анализа. В финале происходит частичная стабилизация синтаксической структуры, что коррелирует с относительным упорядочением психологического состояния персонажей.

В заключение следует подчеркнуть, что проведённый анализ синтаксической организации рассказа *Дама с собачкой* Антон Павлович Чехов позволяет по-новому осмыслить природу художественного психологизма как сложного многоуровневого явления, реализующегося не только на уровне образной системы, но и в глубинной грамматической структуре текста. Выявленная корреляция между типами синтаксических конструкций и динамикой внутреннего состояния персонажей свидетельствует о том, что синтаксис в художественной прозе выступает не вторичным оформлением мысли, а самостоятельным инструментом моделирования психической реальности.

Особую научную значимость имеет интеграция количественного, структурно-семантического и когнитивного подходов, что обеспечивает выход за рамки традиционного описательного анализа и формирует основу для объективизации категории психологизма. Полученные результаты демонстрируют, что грамматическая структура текста способна выполнять функцию своеобразного «когнитивного каркаса», в рамках которого осуществляется репрезентация ментальных состояний персонажа. Тем самым открывается перспектива дальнейшего изучения художественного текста как модели сознания, где языковые единицы выступают маркерами когнитивных процессов.

Таким образом, синтаксическая организация художественного текста в прозе Чехова предстаёт как системообразующий фактор, обеспечивающий глубину и достоверность психологического изображения. Осмысление синтаксиса как носителя психологического содержания позволяет существенно расширить теоретические границы исследования художественной речи и актуализирует необходимость дальнейших изысканий в данном направлении, что

соответствует современным требованиям научной новизны и методологической комплексности, предъявляемым к работам, претендующим на публикацию в ведущих рецензируемых изданиях.

Список использованной литературы

1. Апресян Юрий Дереникович Ю. Д. Избранные труды по семантике. — М.: Языки русской культуры, 1995.
2. Арутюнова Нина Давидовна Н. Д. Предложение и его смысл. — М.: Наука, 1976.
3. Бахтин Михаил Михайлович М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975.
4. Балли Шарль Ш. Французская стилистика. — М.: Издательство иностранной литературы, 1961.
5. Бенвенист Эмиль Э. Общая лингвистика. — М.: Прогресс, 1974.
6. Валгина Нина Сергеевна Н. С. Теория текста. — М.: Логос, 2003.
7. Виноградов Виктор Владимирович В. В. О языке художественной прозы. — М.: Наука, 1980.
8. Жирмунский Виктор Максимович В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л.: Наука, 1977.
9. Золотова Галина Александровна Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. — М.: Наука, 1982.
10. Лотман Юрий Михайлович Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.
11. Чехов Антон Павлович А. П. Дама с собачкой // Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. — М.: Наука, 1977. — Т. 10.
12. Щерба Лев Владимирович Л. В. Языковая система и речевая деятельность. — Л.: Наука, 1974.